

proJect

The Ultimate Prog Rock Experience – live auf Tour im September 2024

ProgJect - die Idee des Schlagzeugers Jonathan Mover - bietet eine All-Star-Band mit weltbekannten Musikern, die unter anderen mit Frank Zappa, Joe Satriani, Asia, Alice Cooper, GTR, Steve Vai, Edgar Winter, Spock's Beard, The Tubes, Zappa Plays Zappa, Marillion und vielen mehr zusammengearbeitet haben...

2024 wird der italienische Gesangsvirtuose Alessandro Del Vecchio zu ProgJect stoßen. Mit einem Stimmumfang von mehr als vier Oktaven hat ADV sein Talent verschiedenen Mitgliedern von Deep Purple, Dream Theater, Jethro Tull und Kansas geliehen, um nur einige zu nennen, und bietet ProgJect die Möglichkeit, sein bereits umfangreiches Prog-Repertoire zu erweitern, um nun auch Gesangshits von YES, Rush, Kansas, Peter Gabriel und anderen zu hören.

Die über zweistündige Show von ProgJect beinhaltet: "The Lamb Lies Down On Broadway", "Firth Of Fifth", "The Cinema Show", "Larks Tongues In Aspice, Pts I & II", "21st Century Schizoid Man", "Roundabout", "Siberian Khatru", "Karn Evil 9: First Impression", "Have A Cigar", "Money", "In The Dead Of Night", "Alaska", "Closer To The Heart", "Red Barchetta", "Solsbury Hill", "D. I.Y.", "Aqualung", "Locomotive Breath", "Cogs In Cogs", "Hell's Bells" und mehr..

"The Ultimate Prog Rock Experience Tour 2024"

15.09.2024 Southampton (UK) - The 1865
18.09.2024 Aschaffenburg - Colos-Saal
19.09.2024 Bonn – Harmonie
20.09.2024 Verviers (BE)- Spirit Of 66
21.09.2024 Zoetermeer (NL) – Boerderij
22.09.2024 Dortmund - Piano
23.09.2024 Bremen – Meisenfrei
25.09.2024 Mannheim - 7er Club
26.09.2024 Pratteln (CH) - Z7

Band-Website: www.projject.com

Veranstalter: On Stage Group

Präsentatoren: Good Times & Eclipsed

Tickets im Vorverkauf erhältlich bei www.eventim.de & www.adticket.de

Lineup-Trailer 2024: www.youtube.com/watch?v=Ga4IkBvHzAo

ProgJect Youtube Kanal: www.youtube.com/@ProgJectBand

ProgJect sind:

Alessandro Del Vecchio (New Trolls) - Vocals

Ryo Okumoto (Spock's Beard, Asia, Chris Squire) - Keyboards

Mike Keneally (Frank Zappa, Steve Vai, Joe Satriani) - Guitar & Vocals

Pete Griffin (Zappa Plays Zappa, Edgar Winter) - Bass, Pedals, Guitar, Keys & Vocals

Jonathan Mover (GTR, Marillion, Satriani, The Tubes) - Drums, Percussion, Samples & Vocals

mehr zu den einzelnen Bandmitgliedern: www.projject.com/main/#players



Jonathan Mover über die Entstehung von ProgJect:

“Prog Rock ist der Grund, warum ich Schlagzeug spiele, erklärt Mover: „Aber als ich Profi wurde, war der Prog im klassischen Sinne vorbei.“ Und obwohl ich mit einigen Prog-nahen Acts, GTR (Steve Hackett and Steve Howe) und Marillion–zusammenarbeiten durfte, nahm meine Karriere einen völlig anderen, wenn auch unglaublich glücklichen Verlauf und ich arbeitete mit Künstlern wie Alice Cooper, Joe Satriani, Aretha Franklin, The Tubes, Shakira, Julian Lennon und anderen. Trotzdem habe ich nie die Lust verloren, den Prog zu spielen, mit dem ich aufgewachsen bin.“

Mover fährt fort: “Die Idee und Inspiration kam 2019, als ich in letzter Minute einen Anruf erhielt, um bei der Genesis-Tribute-Band The Musical Box einzuspringen. Das entfachte nicht nur das Feuer und Verlangen meiner Kindheit erneut, sondern machte mir auch klar: Wenn es in der Tribute-Welt ein Publikum für Genesis und eines für Pink Floyd, für Yes und Rush gibt, dann muss es auch eines für King Crimson, Gentle Giant, U.K., Bruford und Jethro Tull geben. Also, warum sie nicht alle spielen, da ich sie alle liebe, und ein Team aus außergewöhnlichen Musikern zusammenstellen, denen es genauso geht wie mir? Also tat ich es. Wie ich, wollten auch sie ein breites Spektrum an Prog von all unseren Lieblingsbands spielen und dachten daher eher an das Konzept einer „Legacy-Hommage-Band“ als an eine einfache Tribute-Band.“

Mover sagt: “Die Chemie und Dynamik von ProgJect ist unglaublich und wir alle sind schon sehr aufgeregt endlich wieder auf Tour zu sein. Vor allem jetzt mit Alessandro als Sänger. Mit dem Umfang von viereinhalb Oktaven sind unsere Grenzen gesetzt, was wir covern. Wir lieben es so sehr, diese Musik zu spielen und wissen, wie sehr auch die Prog-Fans sie lieben. Heute mehr denn je, da die meisten unserer Prog-Helden entweder nicht mehr da sind oder einfach nicht mehr touren.“

Was macht den anhaltenden Reiz von Prog aus? „Es ist Musik, die man bewusst hört, in der man in gewisser Weise lebt“ erklärt Mover. „Keine Musik, die man im Hintergrund abspielt. Wenn du dich für Prog interessierst, dann hörst du nicht einfach nur zu, es zieht dich in komplett in seinen Bann. Das Gleiche gilt für die Konzerte. Es ist mehr als nur eine Performance – es ist ein Erlebnis.“

Englisches Originalfassung:

“Prog Rock is the reason I play drums,” Mover explains, “but by the time I turned pro, Prog in the classic sense was over. And, although I got to work with some Prog-associated artists–GTR (Steve Hackett and Steve Howe) and Marillion–my career took a decidedly different, though incredibly fortunate path, with artists such as Alice Cooper, Joe Satriani, Aretha Franklin, The Tubes, Shakira, Julian Lennon and others. That being said, I never lost my desire to play the Prog I grew up listening to.”

He adds: “The idea and inspiration came in 2019 from my getting a last-minute rescue call to play with the Genesis tribute band, The Musical Box. That not only relit my childhood fire and desire, but made me realize: in the tribute world, if there’s an audience for Genesis, and an audience for Pink Floyd, and YES, and Rush, there must be an audience for King Crimson, Gentle Giant, U.K., Bruford, and Jethro Tull, too. So, why not play them all, since I love them all, and assemble a team of extraordinary musicians that feel the same as I? So I did. And they, like me, wanted to play a wide variety of Prog from all our favorite bands, and therefore thought more of the concept of a legacy ‘homage band’, instead of a tribute band.”

Mover says that “the chemistry and dynamics of ProgJect are amazing” and “we’re all very excited to hit the road again, especially now with Alessandro singing; with his four-and-a-half octave range, there are no limits to what we can cover. We love playing this music so much and know how much prog fans love it too, and now more than ever, since most of our prog heroes are either gone, or simply not touring anymore.”

What is the enduring appeal of Prog? “It’s music that you really listen to, and in some ways, live in,” says Mover. “It’s not music to be played in the background. When you’re into Prog, you’re not only really into listening, but often times, attached to it as well. It’s the same for seeing it played live. It’s more than just a music performance—it’s an experience.”

